

Управление образования Администрации Октябрьского района Курской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Старковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный гитарист»
(стартовый уровень)

Автор-составитель:
Ванин Сергей Викторович
педагог дополнительного образования

с. Старково, 2022-2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

— Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

— Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

— Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Направленность программы

По содержанию программа является художественной. Рассчитана для начинающих, который обеспечивает приобретение знаний и умений, позволяющих в дальнейшем использовать их как в процессе обучения в разных дисциплинах, так и в повседневной жизни для решения конкретных задач.

Актуальность, педагогическая целесообразность, социальная значимость, новизна

Актуальность создания данной программы продиктована современными объективными условиями. Гитара дает возможность ознакомить обучающегося со всеми общими основными правилами и принципами игры на струнно-щипковом музыкальном инструменте. Это и постановка руки, и понятие об атаке звука. Аппликатура гитары весьма схожа с аппликатурой многих струнно-щипковых инструментов, позволяющая в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки.

В то же время гитара является вполне самостоятельным и самодостаточным инструментом. Стоит лишь вспомнить, что для нее писали свои произведения величайшие композиторы барды: В. Высоцкий, Б.

Окуджава, О. Митяев и т.д. Желание вернуть гитаре некогда утерянные позиции, и позволить ей занять подобающее своей истории и возможностям место, и побудило к написанию данной программы.

Педагогическая целесообразность занятий кружка ориентирована на развитие личности ребенка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным процессом

Новизной данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ученика, его музыкальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Уровень программы – **стартовый**.

Адресат

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 12 до 16 лет, в группе могут быть обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Данная программа рассчитана для детей без ОВЗ.

Количество воспитанников в группах 10 человек

Объем программы, срок освоения, режим занятий

Объем программы на весь период обучения – 36 часов

Срок освоения – 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – очная

Форма реализации программы – традиционная.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о духовном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с учетом доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей учащихся;

– воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

– приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре;

– развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, умения играть в ансамбле.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и развития творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение,
- классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметным результатам:

- включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в

учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план:

| № | Наименование раздела | Колич. часов | Формы контроля |
|---|--|--------------|--|
| <i>Вводные занятия (1.5ч).</i> | | | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. | 0.5 | Прослушивание инструктажа |
| | Посадка и постановка рук. | 0.5 | Практическое применение правил аппликации, простые упражнения на звукоизвлечение. |
| <i>Основы техники игры на шестиструнной гитаре (3ч).</i> | | | |
| 2 | Извлечение звуков | 1 | Простые упражнения на развитие умений правильно зажимать аккорды. |
| 3-4 | Основные приёмы игры на гитаре | 2 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. |
| <i>Изучение простых и лёгких песен (3ч).</i> | | | |
| 5 | Выбор песни для разучивания. | 1 | Слушание, просмотр, анализ сценических выступлений, индивидуальны́й выбор музыкального произведения. |
| 6 | Разучивание песни. | 2 | Разучивание песни: правильное звукоизвлечение; работа над текстом: дикция, понимание смысла песни. Упражнения для правильного исполнения музыкального произведения. |
| <i>Учебно-тренировочные занятия (10ч).</i> | | | |
| 7-9 | Разновидности ритмических рисунков музыкальных произведений. | 3 | Выполнение упражнений на формирование умений использования разных ритмических рисунков боя, перебора. Отработка правильного ритма. Упражнения на развитие техники боя. |
| 10-12 | Аккорды первой позиции. Последовательности аккордов. | 3 | Тренировочные упражнения: использование правил правильного зажимания аккордов, соблюдение правильной аппликатуры. Упражнения на смену пальцев. |
| 13-16 | Развитие умений игры на гитаре. Разучивание простых песен. | 4 | Упражнение на развитие техники игры на гитаре. Разучивание песен Ю.Визбора «Серёга Санин», «Домбайский вальс». |
| <i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6ч)</i> | | | |
| 17-18 | Формирование культуры восприятия музыкального произведения. | 2 | Слушание образцов авторской, бардовской песни. Обсуждение тем, идей песен. |
| 19-20 | Бардовские песни Ю. Визбора. | 2 | Слушание, просмотр видеоматериалов песен Ю. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | Визбора. Обсуждение тем, идей творчества Визбора. Разучивание песен. |
| 21-22 | Бардовские песни В. Высоцкого. | 2 | Слушание, просмотр видеоматериалов исполнения песен В. Высоцкого. Разучивание песен. |
| <i>Обучение игре в ансамбле (8ч).</i> | | | |
| 23-26 | Игра в ансамбле. | 4 | Исполнение песен в паре. Упражнения на сохранение индивидуального звукоизвлечения при дуэтом исполнении музыкального произведения. |
| 27-30 | Разучивание музыкального произведения дуэтом. | 4 | Тренировочные занятия дуэтное исполнение музыкального произведения. |
| <i>Репетиции и концертные выступления (6ч)</i> | | | |
| 31 | Сценическое поведение при сольном выступлении. | 1 | Работа над исполнительскими навыками, умением применять исполнительское мастерство, артистизм при исполнении песни |
| 32 | Выбор, анализ музыкального произведения. | 1 | Слушание, просмотр, анализ сценических выступлений, индивидуальное выбор музыкального произведения. |
| 33-34 | Репетиционные занятия. | 2 | Анализ музыкального произведения. Выполнение упражнений, репетиционные упражнения, подготовка сольного выступления. |
| 35-36 | Концертные выступления. | 2 | Слушание выступлений однокурсников, оценивание. |

Содержание учебного плана:

Вводное занятие. (3 ч).

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете
Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

Посадка: положение корпуса, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. (8 ч.)

- Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды.
- Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой)
- Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

Изучение простых и легких песен. (10ч.)

- Правильное звукоизвлечение.
- Разучивание песен.
- Работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);
- Работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.
- Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
- Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды).
(17ч.)

- Отработка правильного ритма.
- Упражнения для правой руки:
- правильное положение правой руки на инструменте.
- правильная постановка пальцев.
- Воспроизведение звучания открытых струн.
- Упражнения на смену пальцев.
- Овладение основными переборами;
- Отработка в упражнениях техники простого боя.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (12ч.)

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Обучение игре в ансамбле (14ч.)

Репетиции и концертные выступления. (12ч.)

- работа над исполнительскими навыками.
- умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Сольные выступления на мероприятиях разного уровня.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля- диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I Текущий контроль.

- Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

II Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

-Фронтальная и индивидуальная беседа.

-Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

-Нормативное время.

-Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы организации и проведения образовательного процесса

Словесные методы: описание, объяснение, рассказ, разбор.

Наглядные методы: показ упражнений и техники игры на гитаре, использование учебных наглядных пособий, видеофильмов.

Практические методы: метод упражнений, метод разучивания по частям, метод разучивания в целом, соревновательная и тренировочная практика.

При организации образовательной деятельности используются следующие педагогические технологии: лично-ориентированная, технология уровневой дифференциации, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативная, групповая, игровая, здоровьесберегающая.

На учебно-тренировочных занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность, а также знание навыков для самостоятельных занятий.

| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы учебного занятия | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|---|---|----------------------------|
| 1. | <i>Вводные занятия</i> | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, ватман | Беседа, рассказ, консультация, демонстрация, видео-урок | Тест |
| 2. | <i>Основы техники игры на шестиструнной гитаре (3ч).</i> | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, фотоаппарат, телефон | Демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Самостоятельная работа |
| 3. | <i>Изучение простых и лёгких песен (3ч).</i> | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, видео камера | Беседа, рассказ, консультация, демонстрация | Тест |
| 4. | <i>Учебно-тренировочные занятия (10ч).</i> | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, ватман | Беседа, демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Практическая работа |
| 5. | <i>Обучение игре в ансамбле (8ч).</i> | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, фотоаппарат, видео камера | Демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Проект |
| 6. | Репетиции и концертные выступления (6ч) | Ноутбук, проектор, мультимедиа-презентации, ватман | Беседа | Тест |

IX. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин.

Инструменты, материалы и оборудование.

Инструменты:

- 1 Ручки, карандаши, ластик (по количеству участников группы)
- 2 Гитары
- 3 Нотный стан

Материалы:

- 1 Журналы
- 2 Рабочие тетради

Оборудование:

- 1 Рабочие столы, стулья
- 2 Стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Информационное обеспечение:

Компьютеры, ноутбуки с выходом в Интернет, аудиосистема, видеопроектор.

Психолого-педагогические условия:

- субъект субъектное взаимодействие педагога и обучающегося, построенное на сотворчестве, оптимизме;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта;
- взаимодействие со школой и семьей.

Кадровое обеспечение:

Ванин Сергей Викторович – педагог дополнительного образования.

Х. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Данная программа является актуальной для нашего региона. В последнее время большое внимание уделяется ландшафтному озеленению. Идея продуктивного обучения дает возможность создавать творческие проекты интерьеров помещений, зимних садов, альпийских горок, зеленых уголков, коллажей в плоскостном и объемном стиле. Занятия в объединении «Ландшафтный дизайн» повышают знания учащихся, способствуют профориентации, но главное прививают интерес и любовь к живой природе, стремление к исследованиям и самостоятельному научному поиску, помогает создавать природу города.

Адресат

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 8 до 15 лет, в группе могут быть обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Данная программа рассчитана для детей без ОВЗ.

Количество воспитанников в группах 6 человек

Цель воспитания

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Формы и содержание деятельности

В Рабочей программе воспитания МКОУ «Старковская средняя общеобразовательная школа» представлены описания воспитательной работы в рамках основных модулей:

- «Урочная деятельность»
- «Внеурочная деятельность»
- «Классное руководство»
- «Основные школьные дела»
- «Внешкольные мероприятия»
- «Взаимодействие с родителями»
- «Самоуправление»
- «Профилактика и безопасность»
- «Профориентация»

Модуль «Урочная деятельность»

Основные направления и темы воспитательной работы, формы, средства, методы воспитания реализуются через использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей) и отражаются в рабочих программах педагогов.

Формы реализации воспитательного потенциала модуля «Урочная деятельность»

- создание атмосферы доверия ученика к учителю
- неформальное общение учителя и ученика вне урока;
- использование на уроках знакомых детям актуальных примеров из книг, мультфильмов, игр;
- применение интерактивных форм учебной работы
- интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию игровых методик, дискуссий;
- использование на уроке групповой работы;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками;
- создание фантазийных миров и воображаемых ситуаций на уроке;
- создание привлекательных традиций класса/кабинета/урока;
- признание ошибок учителем;
- исследовательская и проектная деятельность обучающихся в форме индивидуальных и групповых проектов;
- тщательная подготовка к уроку.

Модуль «Внеурочная деятельность»

Внеурочная деятельность в образовательной организации организуется по направлениям развития личности, определяемым образовательным стандартом: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное (научно-познавательное), общеинтеллектуальное, (научно-познавательное), общекультурное (художественно-эстетическое).

Задача школы состоит в вовлечении школьников в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для

самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

В своей работе при организации внеурочной деятельности, мы используем оптимизационную модель, которая предполагает, что в ее реализации принимают участие все педагогические работники, в том числе педагоги дополнительного образования.

Внеурочная деятельность в школе реализуется через организацию воспитательной работы классных руководителей, учителей- предметников, преподавателя организатора ОБЖ, педагога-психолога, учителей физической культуры.

Модуль «Классное руководство»

Осуществляя классное руководство, педагог организует работу с классом индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями.

Классный руководитель осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- Работа с классом
- Индивидуальная работа с обучающимися
- Работа с учителями, преподающими в классе
- Работа с родителями (законными представителями) обучающихся

В образовательной организации функционируют МО классных руководителей. Методическая работа в школе ориентирована на будущее состояние школы, поэтому ее результаты так важны для всего как образовательного, так и воспитательного процессов.

Модуль «Основные школьные дела»

Данный модуль рабочей программы воспитания раскрывает уникальность воспитательной системы школы, в основе которой находится продуктивно-трудовая деятельность учащихся, учителей, родителей и представителей социума, их гражданственность, инициативность, ответственность, коллективизм, целеустремленность.

Модуль «Внешкольные мероприятия»

Реализация воспитательного потенциала модуля «Внешкольные дела» предусматривает участие во внешкольных мероприятиях:

- общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые за пределами общеобразовательной организации;
- внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям экскурсии в музеи и др.;
- экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными

представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в МКОУ «Старковская СОШ»:

- создание и деятельность в общеобразовательной организации общешкольного родительского комитета, в который входят представители от классов. Они участвуют в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения;

- тематические родительские собрания в классах проводятся 1 раз в четверть; общешкольные родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания проводятся 1 раз в четверть, к проведению тематических собраний, консультаций могут привлекаться психологи, врачи, узкие специалисты, социальные работники, сотрудники ПДН, сотрудники правоохранительных органов, инспектора отдела пропаганды дорожной безопасности, пожарные инспекторы, сотрудники учреждений системы профессионального образования, с целью обмена;

- на интернет-сайте общеобразовательной организации, родители могут получить ответы и консультации всех специалистов школы по интересующим вопросам;

- привлечение родителей (законных представителей) к подготовке и проведению классных и общешкольных мероприятий, конкурсных мероприятий различных уровней.

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления в общеобразовательной организации предусматривает организацию и деятельность органов ученического самоуправления МКОУ «Старковская средняя общеобразовательная школа», которая осуществляется по следующим направлениям:

- участие в РДШ;
- деятельность совета учащихся;
- работа актива школы;
- деятельность выбранных лидеров класса.

Модуль «Профилактика и безопасность»

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в общеобразовательной организации может предусматривать:

- мониторинг ежедневной занятости учащихся, состоящих на всех видах профилактического учета;

- работу Совета по профилактике правонарушений, школьной службы примирения;
- коллективные и индивидуальные профилактические беседы инспекторов ПДН УМВД, КДН и ЗП, нарколога с учащимися школы;
- спортивно-массовые мероприятия, направленные на пропаганду занятий спортом и здорового образа жизни.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «Профориентация» включает в себя:

- профессиональное просвещение;
- профессиональную диагностику;
- профессиональное консультирование.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название раздела, темы | Формы проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
|--------------|---|---|---|-------------------------|
| 1. | Вводные занятия | Беседа, рассказ, консультация, демонстрация, видео-урок | МКОУ «Старковская СОШ». Сентябрь | Ванин Сергей Викторович |
| 2. | Основы техники игры на шестиструнной гитаре (3ч). | Демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Учебный кабинет. Октябрь | Ванин Сергей Викторович |
| 3. | Изучение простых и лёгких песен (3ч). | Беседа, рассказ, консультация, демонстрация | МКОУ «Старковская СОШ». Декабрь-январь | Ванин Сергей Викторович |
| 4. | Учебно-тренировочные занятия (10ч). | Беседа, демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Учебный кабинет. Февраль, май | Ванин Сергей Викторович |
| 5. | Обучение игре в ансамбле (8ч). | Демонстрация, игра на гитаре, изучение нот | Учебный кабинет. Март | Ванин Сергей Викторович |
| 6. | Репетиции и концертные выступления (6ч) | Беседа | Территория МКОУ «Старковская СОШ». Апрель-май | Ванин Сергей Викторович |

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара,1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Киноцентр,1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого,1998.
8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит.,1991.
9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.
- 10.Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт,1990.
- 11.Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
- 12.Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991
- 13.Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.
- 14.Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
- 15.Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
- 16.Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
- 17.Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.
- 18.Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.
- 19.Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями.: Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни. Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат,1990.
- 20.Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол во часов | Дата проведения урока | | Место проведе ния | Форма контроля |
|----------|--|--------------------|-----------------------------|------|-------------------------|-------------------|
| | | | План | Факт | | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете | 1 | 06.09 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 2 | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | 1 | 13.09 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 3 | Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. | 1 | 20.09 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 4 | Извлечение звуков. | 1 | 27.09 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 5 | Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой) | 1 | 04.10 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 6 | Тренировочные упражнения для игры на гитаре. | 1 | 11.10 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 7 | Выбор песни для разучивания | 1 | 18.10 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 8 | Правильное звукоизвлечение | 1 | 25.10 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 9 | Разучивание песен | 1 | 01.11 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 10 | Разучивание песен. | 1 | 08.11 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 11 | Разучивание песен. | 1 | 15.11 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 12 | Разучивание песен. | 1 | 22.11 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 13 | Работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни); | 1 | 29.11 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 14 | Работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения | 1 | 06.12 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 15 | Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). | 1 | 13.12 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 16 | Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). | 1 | 20.12 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 17 | Формирование чувства целостности исполняемых песен. | 1 | 27.12 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 18 | Отработка правильного ритма | 1 | 17.01 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 19 | Аккорды первой позиции. Последовательности аккордов | 1 | 24.01 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 20 | Упражнения для правой руки: | 1 | 31.01 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 21 | Воспроизведение звучания открытых струн. | 1 | 07.02 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 22 | Развитие умений игры на гитаре. Разучивание простых песен. | 1 | 14.02 | | Кабинет музыки | Текущий |

| | | | | | | |
|----|---|---|-------|--|----------------|---------|
| 23 | Упражнения на смену пальцев. | 1 | 21.02 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 24 | Формирование культуры восприятия музыкального произведения. | 1 | 28.02 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 25 | Овладение основными переборами | 1 | 07.03 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 26 | Бардовские песни Ю. Визбора. | 1 | 14.03 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 27 | Бардовские песни Ю. Визбора. | 1 | 21.03 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 28 | Бардовские песни В. Высоцкого | 1 | 28.03 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 29 | Бардовские песни В. Высоцкого | 1 | 04.04 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 30 | Игра в ансамбле. | 1 | 11.04 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 31 | Игра в ансамбле. | 1 | 18.04 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 32 | Разучивание музыкального произведения дуэтом. | 1 | 25.04 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 33 | Разучивание музыкального произведения дуэтом. | 1 | 02.05 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 34 | Репетиционные занятия. | 1 | 16.05 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 35 | Репетиционные занятия. | 1 | 23.05 | | Кабинет музыки | Текущий |
| 36 | Концертные выступления | 1 | 30.05 | | Кабинет музыки | Текущий |