

Управление образования Администрации Октябрьского района Курской области  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Старковская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ручное творчество»  
(стартовый уровень)

Автор-составитель:  
Минакова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

с. Старково, 2022-2023 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

— Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

— Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

— Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

— Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

\_\_\_ На основе примерных программ по Изобразительному искусству «Просвещение» 2011 г., авторской программы «Изобразительное искусство 5-9 классы», рабочей программы под редакцией «Изобразительное искусство», «Просвещение» 2011.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством

приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения, формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, нетрадиционного рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат**

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 7 до 15 лет, в группе могут быть обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастные.

Количество воспитанников в группе - 13 человек.

**Объем программы, срок освоения, режим занятий**

Объем программы на весь период обучения – 36 часов

Срок освоения – 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения - очная

Форма реализации программы – традиционная.

## II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Главная цель художественного образования** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся и имеет различные уровни её усвоения:

- общекультурный,
- функциональной грамотности,
- профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

### **Основная цель программы:**

формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно - творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

-Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;

-Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами

и приспособлениями, необходимыми в работе;

-Обучить технологиям разных видов рукоделия.

#### *Воспитательные:*

-Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

-Воспитывать нравственные качества детей;

-Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке;

-Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения целей;

#### *Развивающие:*

-Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

-Формировать эстетический и художественный вкус;  
-Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

-Развивать положительные эмоции и волевые качества;

-Развивать моторику рук, глазомер.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

-формирование ценностных основ культуры личности (обогащение внутренней культуры и воспитание внешнейкультуры);

-опора на личностно - ориентированный подход в образовании;

-учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), а также особенностей местной региональной культуры.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета на занятиях детского объединения «Ручное творчество»

#### Личностные результаты:

воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров,

стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### **Знать:**

- технологические особенности традиционных ремесел – батика, вышивки, лепки из глины;

- технологию изготовления полуобъемных композиций из бумаги;

- народные традиции;

- технику бисероплетения: плоское параллельное плетение, французская техника плетения, игольчатое плетение, сетчатое (ажурное) плетение, кирпичный стежок; соединение рядов, закрепление изделий.

- порядок изготовления изделий из природного материала;

- виды орнамента;

- печатать по трафарету;

- работать в технике изонить;

- технологию изготовления и свойства солёного теста;

- технику вышивки лентами и нитками.

- плести из бисера украшения с использованием в работе нетрадиционных материалов (кольца, бусины, ракушки и др.);

#### **Уметь:**

- использовать коллажные техники;

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами;

- обладать навыками лепки,

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано

анализировать разные уровни своего восприятия;

-понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

-- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;

-- изготавливать сувениры.



## IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план:

№ н/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводный урок ДПИ.</b> Основы художественного изображения. Виды искусства.	1	1		
<u>1</u>	<b>Работа с природным материалом.</b> Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента. Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев. Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы. Создание эстампа из засушенных листьев. Знакомство с семенами растений, создание композиции из семян растений. Практическая работа: аппликация из семян растений «Сказочная птица» .	7	2	5	Творческая работа  Мини проекты  Контрольное упражнение  Представление творческой работы  Мастер- класс
<u>2</u>	<b>Работа с нетрадиционным материалом.</b> Точечное рисование.  Рисуем солью.  Фантазии из карандашной стружки.  Необычная мозаика.  Граттаж. Творческая работа.  Живопись по стеклу. Витраж.  Аппликация из бисера.	13	2	11	Контрольное упражнение  Мини проекты  Представление творческой работы

	<p>Рисуем и клеим.</p> <p>Печать по трафарету.</p> <p>Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.</p> <p>Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений</p> <p>Декоративное украшение макаронными изделиями «Елка»</p> <p>Выполнение новогодних плакатов</p>				Выставка работ
<u>3</u>	<p><b>Работа с бумагой.</b> Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Прорези по криволинейному контуру.</p> <p>Объемная бумажная пластика.</p> <p>Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.</p> <p>Моделирование из гофрированной бумаги.</p> <p>Моделирование бумажных цветов. Изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.</p> <p>Знакомство с видами русского народного костюма. Изготовление бумажной куклы в русском народном костюме.</p> <p>Папье - Маше. изготовление и роспись декоративной тарелки.</p>	10	3	7	<p>Творческая работа</p> <p>Мини проекты</p> <p>Контрольное упражнение</p> <p>Представление творческой работы</p>

<b>4</b>	<p><b>Работа с пластичными материалами.</b>  Введение в технику лепки соленым тестом.  Технология изготовления теста, его свойства.  Материалы для работы.</p> <p>Лепка и роспись матрешки.</p> <p>Выполнение эскиза.  Изготовление и роспись декоративного панно из соленого теста «Корзина с фруктами».</p> <p>Изготовление сувениров из теста.  Лепка объёмных фигурок кулонов, подвесок.  цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.</p>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<p>Тематическая выставка</p> <p>Мини проекты</p> <p>Контрольное упражнение</p> <p>Представление творческой работы</p>
<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

Содержание программного материала соответствует возрасту, а новизна программы курса заключается в том, что она представляет сочетание форм и методов обучения, которые соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу школьников в рамках нового образовательного стандарта, а погружение учащихся в мир искусства, возможно, позволит пробудить у них интерес к решению учебных и творческих проблем.

Курс носит практическую направленность, так как обеспечивает приобретение знаний и умений, позволяющих в дальнейшем использовать их как в процессе обучения в разных дисциплинах, так и в повседневной жизни для решения конкретных задач.

Основными **методами** обучения являются: проблемный, частично - поисковый и исследовательский, словесно-иллюстративные методы.

**Формы** учебных занятий: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, игровой.

Каждое занятие включает в себя познавательную часть, практические задания. После каждого занятия предусмотрено домашнее задание, которое предполагает либо закрепление полученных знаний и умений, либо выполнение подобных заданий в новых условиях.

### **Программа состоит из нескольких блоков:**

1. Работа с природным материалом.
2. Работа с нетрадиционным материалом.

3. Работа с бумагой.

4. Работа с пластичными материалами.



## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные материалы** - комплекс контрольно-измерительных материалов, диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

**Цель входного контроля** — диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки диагностики анкетирование, собеседование с обучающимися.

**Цель промежуточного контроля** — проверка освоения образовательной программы. Формы оценки: текущие тестовые задания, устный опрос, творческие задания, проектная деятельность.

**Цель итогового контроля** — освоение образовательной программы.

Формы контроля:

- устный опрос;
- проектные работы по основным пройденным темам;
- практические занятия.
- творческие занятия

Форма поощрения

• словесная, знания оцениваются в устной форме по бальной системе: хорошо, отлично;

- наглядно-демонстративная (участие в конкурсах);

материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома).

Предмет оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Правильная организация рабочего места	Грамотное расположение инструментов.	2
	Скопление ненужного инструмента.	0
Соблюдение последовательности этапов выполнения работ	Выполнение работ в соответствии с профессиональными требованиями.	2
	Выполнение работ с отклонениями от профессиональных требований.	1
	Серьезное нарушение технологии выполнения работ.	0
Правильное применение инструмента	Все инструменты применялись в соответствии с назначением.	2
	Незначительные нарушения в применении инструментов. Не знает, как правильно пользоваться инструментом.	1 0
Правильность выполнения операций	Все операции были произведены в соответствии с установленными требованиями.	2

	Незначительные нарушения в выполнении операций. Применялись непредусмотренные операции, грубые нарушения в выполняемых операциях.	1 0
Соблюдение правил техники безопасности.	Соблюдали ТБ. Совершали мелкие нарушения ТБ.Нарушали ТБ и нормы поведения, что могло повлечь травму.	2 1 0
Внешнее качество изделия (аккуратность выполнения).	Качество работы хорошее/отличное Качество работы удовлетворительное. Качество работы ниже среднего.	2 1 0
Время выполнения работы	Работа выполнена раньше срока. Работа выполнена в срок. На выполнение работы затрачено времени больше нормы.	2 1 0

## **VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля- диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с учащимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### **I Текущий контроль.**

- Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

### **II Промежуточный контроль.**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

-Фронтальная и индивидуальная беседа.

-Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

-Нормативное время.

-Игровые формы контроля.

### **III. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения.



## VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы организации и проведения образовательного процесса

**Словесные методы:** описание, объяснение, рассказ, разбор.

**Наглядные методы:** показ упражнений и техники приёмов боя, использование учебных наглядных пособий, видеофильмов.

**Практические методы:** метод упражнений, метод разучивания по частям, метод разучивания в целом, соревновательная и тренировочная практика.

При организации образовательной деятельности используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология уровневой дифференциации, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникативная, групповая, игровая, здоровьесберегающая.

На учебно-тренировочных занятиях применяется дифференцированный подход к учащимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность, а также знание навыков для самостоятельных занятий.

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
	<b>Вводный урок ДПИ.</b> Основы художественного изображения. Виды искусства.	вводное занятие	инструкционные раздаточные материалы	Входная диагностика Тестирование
<b>1</b>	<b>Работа с природным материалом.</b> Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента. Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Создание композиции из листьев. Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы. Создание эстампа из засушенных листьев. Знакомство с семенами растений, создание композиции из семян растений. Аппликация из семян	комбинированное занятие;  занятие по углублению знаний  практическое занятие  практическое занятие  практическое занятие	тематические подборки природного материала  таблицы, схемы  образцы изделий и материалов  технологические карты	Экскурсия  Творческая мастерская  Творческая работа  Мини проекты

	растений «Сказочная птица» .	вводное занятие,  практическое занятие		Контрольное упражнение  Представление творческой работы  Мастер- класс
<b>2</b>	<b>Работа с нетрадиционным материалом.</b> Точечное рисование.  Рисуем солью.  Фантазии из карандашной стружки.  Необычная мозаика.  Граттаж. Творческая работа.  Живопись по стеклу. Витраж.  Аппликация из бисера.  Рисуем и клеим.  Печать по трафарету.  Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.  Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений  Декоративное украшение макаронными изделиями «Елка»  Выполнение новогодних плакатов	вводное занятие  занятие по систематизации и обобщению знаний  практическое занятие  практическое занятие  практическое занятие  комбинированное занятие;  занятие по углублению знаний  практическое занятие  практическое занятие	образцы изделий и материалов  Витражные краски, стекло  Проволока, бисер  Картон, клей  таблицы, схемы  учебные пособия  Макаронные изделия, картон  образцы изделий и материалов	Практическая работа  Творческая мастерская  Творческая работа.  Конкурс  Контрольное упражнение  Мини проекты  Представление творческой работы
<b>3</b>	<b>Работа с бумагой</b> Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях прорези по криволинейному контуру.  Объемная бумажная пластика.	занятие по контролю знаний, умений и навыков  занятие по углублению знаний	технологические карты  рисунки, фотоматериалы, учебные пособия	Практическая работа  Мини проекты

	<p>Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.</p> <p>Моделирование из гофрированной бумаги.</p> <p>Моделирование бумажных цветов. Изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.</p> <p>Знакомство с видами русского народного костюма. Изготовление бумажной куклы в русском народном костюме.</p> <p>Папье - Маше. изготовление и роспись декоративной тарелки.</p>	<p>практическое занятие</p> <p>практическое занятие</p> <p>занятие по углублению знаний</p> <p>вводное занятие</p> <p>практическое занятие</p> <p>занятие по контролю знаний, умений и навыков</p>	<p>тематические подборки материалов</p> <p>креповая бумага</p> <p>образцы изделий и материалов</p> <p>макеты и муляжи</p>	<p>Контрольное упражнение</p> <p>Представление творческой работы</p> <p>Практическая работа</p> <p>Презентация Конкурс</p>
4	<p><b>Работа с пластичными материалами.</b></p> <p>Введение в технику лепки соленым тестом. Технология изготовления теста, его свойства. Материалы для работы.</p> <p>Лепка и роспись матрешки.</p> <p>Выполнение эскиза. Изготовление и роспись декоративного панно из соленого теста «Корзина с фруктами».</p> <p>Изготовление сувениров из теста. Лепка объёмных фигурок кулонов, подвесок. цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.</p>	<p>вводное занятие</p> <p>практическое занятие</p> <p>занятие по углублению знаний</p> <p>практическое занятие</p> <p>комбинированное занятие</p> <p>занятие по контролю знаний, умений и навыков</p>	<p>технологические карты</p> <p>тематические подборки материалов</p> <p>образцы изделий и материалов, макеты и муляжи</p> <p>образцы изделий и материалов, макеты и муляжи</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Презентация</p> <p>Выставка</p>

## IX. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

-качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Помещение для занятий должно быть светлое, легко проветриваемое. Наличие доски для выполнения чертежей, набросков, зарисовок, шкаф для размещения пособий, журналов и методического фонда, столы и стулья.

### **Материалы:** *(по числу обучающихся в группе)*

Витражные краски;

Краски для батика;

Акриловые краски;

Кисти;

Альбом;

Пластелин;

Дощечка для лепки;

Глина;

Непроливайка;

Салфетки;

Бисер;

Нитки для вышивания;

Канва;

Иголки;

Атласные ленты;

Синтепон;

Ткань;

Проволока;

Декоративные элементы (тесьма, бусины, пуговицы и т. д.);

Фетр;

Клеевой пистолет;

Картон белый, цветной.

### **Информационное обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет, аудиосистема, видеопроектор, фотоаппарат, интернет источники.

### **Кадровое обеспечение:**

Минакова Татьяна Александровна - педагог дополнительного образования.

## **Х. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Данная программа является актуальной для нашего региона. В последнее время большое внимание уделяется развитию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры. Идея продуктивного обучения дает возможность создавать творческие проекты, декоративные работы; занятия прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, дают представление об особенностях культуры. Полученные знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, организуя выставки своих работ.

### **Адресат**

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 7 до 15 лет, в группе могут быть обучающиеся как одного возраста, так и разновозрастные. Количество воспитанников в группе - 13 человек.

### **Цель воспитания**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

### **Задачи воспитания**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

### **Формы и содержание деятельности**

В Рабочей программе воспитания МКОУ «Старковская средняя общеобразовательная школа» представлены описания воспитательной работы в рамках основных модулей:

- «Урочная деятельность»

- «Внеурочная деятельность»
- «Классное руководство»
- «Основные школьные дела»
- «Внешкольные мероприятия»
- «Взаимодействие с родителями»
- «Самоуправление»
- «Профилактика и безопасность»
- «Профориентация»

### **Модуль «Урочная деятельность»**

Основные направления и темы воспитательной работы, формы, средства, методы воспитания реализуются через использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей) и отражаются в рабочих программах педагогов.

Формы реализации воспитательного потенциала модуля «Урочная деятельность»

- создание атмосферы доверия ученика к учителю
- неформальное общение учителя и ученика вне урока;
- использование на уроках знакомых детям актуальных примеров из книг, мультфильмов, игр;
- применение интерактивных форм учебной работы
- интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию игровых методик, дискуссий; - использование на уроке групповой работы;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками;
- использование потенциала юмора;
- обращение к личному опыту учеников;
- внимание к интересам, увлечениям, позитивным особенностям, успехам учеников; - проявление участия, заботы к ученику;
- создание фантазийных миров и воображаемых ситуаций на уроке;
- создание привлекательных традиций класса/кабинета/урока;
- признание ошибок учителем;
- исследовательская и проектная деятельность обучающихся в форме индивидуальных и групповых проектов;
- тщательная подготовка к уроку.

### **Модуль «Внеурочная деятельность»**

Внеурочная деятельность в образовательной организации организуется по направлениям развития личности, определяемым образовательным стандартом: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное (научно-познавательное), общеинтеллектуальное, (научно-познавательное), общекультурное (художественно-эстетическое).

Задача школы состоит в вовлечении школьников в интересную и полезную для них деятельность, в предоставлении возможностей для самореализации, личностного развития ребенка, для накопления опыта социально значимых отношений.

В своей работе при организации внеурочной деятельности, мы используем оптимизационную модель, которая предполагает, что в ее реализации принимают участие все педагогические работники, в том числе педагоги дополнительного образования.

Внеурочная деятельность в школе реализуется через организацию воспитательной работы классных руководителей, учителей- предметников, преподавателя организатора ОБЖ, педагога-психолога, учителей физической культуры.

### **Модуль «Классное руководство»**

Осуществляя классное руководство, педагог организует работу с классом индивидуальную работу с учащимися вверенного ему класса; работу с учителями, преподающими в данном классе; работу с родителями учащихся или их законными представителями.

Классный руководитель осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- Работа с классом
- Индивидуальная работа с обучающимися
- Работа с учителями, преподающими в классе
- Работа с родителями (законными представителями) обучающихся

В образовательной организации функционируют МО классных руководителей. Методическая работа в школе ориентирована на будущее состояние школы, поэтому ее результаты так важны для всего как образовательного, так и воспитательного процессов.

### **Модуль «Основные школьные дела»**

Данный модуль рабочей программы воспитания раскрывает уникальность воспитательной системы школы, в основе которой находится продуктивно-трудовая деятельность учащихся, учителей, родителей и представителей социума, их гражданственность, инициативность, ответственность, коллективизм, целеустремленность.

### **Модуль «Внешкольные мероприятия»**

Реализация воспитательного потенциала модуля «Внешкольные дела» предусматривает участие во внешкольных мероприятиях:

- общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые за пределами общеобразовательной организации;
- внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям экскурсия в музеи и др.;
- экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;
- литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, экспедиции, слёты и т. п., организуемые педагогами, в том числе совместно с

родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко-культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны и др.;

- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

#### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

Реализация воспитательного потенциала взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в МКОУ «Старковская СОШ»:

- создание и деятельность в общеобразовательной организации общешкольного родительского комитета, в который входят представители от классов. Они участвуют в обсуждении и решении вопросов воспитания и обучения;

- тематические родительские собрания в классах проводятся 1 раз в четверть; общешкольные родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания проводятся 1 раз в четверть, к проведению тематических собраний, консультаций могут привлекаться психологи, врачи, узкие специалисты, социальные работники, сотрудники ПДН, сотрудники правоохранительных органов, инспектора отдела пропаганды дорожной безопасности, пожарные инспекторы, сотрудники учреждений системы профессионального образования, с целью обмена;

- на интернет-сайте общеобразовательной организации, родители могут получить ответы и консультации всех специалистов школы по интересующим вопросам;

- привлечение родителей (законных представителей) к подготовке и проведению классных и общешкольных мероприятий, конкурсных мероприятий различных уровней.

#### **Модуль «Самоуправление»**

Реализация воспитательного потенциала ученического самоуправления в общеобразовательной организации предусматривает организацию и деятельность органов ученического самоуправления МКОУ «Старковская средняя общеобразовательная школа», которая осуществляется по следующим направлениям:

- участие в РДШ;
- деятельность совета учащихся;
- работа актива школы;
- деятельность выбранных лидеров класса.

#### **Модуль «Профилактика и безопасность»**

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в общеобразовательной организации может предусматривать:

- мониторинг ежедневной занятости учащихся, состоящих на всех видах



профилактического учета;

- работу Совета по профилактике правонарушений, школьной службы примирения;
- коллективные и индивидуальные профилактические беседы инспекторов ПДН УМВД, КДН и ЗП, нарколога с учащимися школы;
- спортивно-массовые мероприятия, направленные на пропаганду занятий спортом и здорового образа жизни.

### **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и школьников по направлению «Профориентация» включает в себя:

- профессиональное просвещение;
- профессиональную диагностику;
- профессиональное консультирование.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»	Запись в журнале инструктаже й	МКОУ «Старковская СОШ». Сентябрь	Минакова Т.А.
2.	Праздник осени	Конкурс стенгазет	Учебный кабинет. Октябрь	Минакова Т.А.
3.	Акция «Накормите птиц зимой»	Беседа, рассказ, демонстрация, видео-урок, обработка фото	МКОУ «Старковская СОШ». Декабрь-январь	Минакова Т.А.
4.	«Во славу Отечества»	Беседа, демонстрация, видео-урок, монтаж, обработка фото	Учебный кабинет. Февраль, май	Минакова Т.А.
5.	Занятие «На лесной тропе»	Демонстрация, видео-урок, монтаж	Учебный кабинет. Март	Минакова Т.А.
6.	Участие в акции «Чистый город»	Беседа	Территория МКОУ «Старковская СОШ». Апрель-май	Минакова Т.А.

## XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Агапова И.Г., Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек (раздел куклы). М.: «Просвещение», 2007. 216 с.
2. Воробьева М. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Волгоград: «Учитель», 2008. 180 с.
3. Востраханцева И. Программно-методическое обеспечение технологии выполнения русской тряпичной куклы. Ростов на-Дону: «Феникс», 2006. 320 с.
4. Голь Н.М. Месяцеслов. Народные приметы, обычаи. М.: «Просвещение» 2005. 68 с.
5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград: «Учитель», 2007. 210 с.
6. Дайн Галина Детский народный календарь. Сергиев – Посад, 2009.30 с.
7. Дайн Галина и Мария Русская тряпичная кукла. М.: «Просвещение», 2007. 158 с.
8. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. М.: Просвещение, 1984. 276 с.
9. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998. 160 с.
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобр. Искусство, 1983. 56 с.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1998. 148 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
2. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. М: Литера, 2015, 128 с.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.

### Интернет – источники:

1. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО. [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://festival.1september.ru/> , свободный. – Загл. с экрана.
2. Электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября". [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://art.1september.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://youpainter.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех. [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://www.rusedu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сайт Государственной Третьяковской Галереи. [Электронный ресурс].  
Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

## Приложения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятая	Кол-во часов	Форма/тип занятая	Место проведения	Магистр
<b>Работа с природным материалом. 7 ч.</b>							
1.	07.09	07.09	Вводный урок ДПИ. Виды художественного выражения. Виды искусства.	1	вводное занятие	Кабинет	ос. подопечного педагога
2	14.09	07.09	Элементы в искусстве народов мира. Виды искусства.	1	бинированное занятие; практическое занятие	Кабинет	анализ качества выполнения творческой работы. подопечного педагога
3	21.09	21.09	Тема: «Что такое живопись». Понятия «передний план», «фон», «задний план». Творческая работа: выполнение композиции из природных материалов.	1	занятие по углублению знаний	Кабинет	ос. подопечного педагога
28.09	21.09	21.09	Выполнение поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение работы за вазы.	1	Беседа, консультация	Кабинет	творческая работа
05.10	05.10	05.10	Выполнение эстампа из природных листьев.	1		Кабинет	анализ качества выполнения творческой работы. подопечного педагога
12.10	12.10	12.10	Работа с семенами растений, создание композиции из семян растений.	1	беседа, консультация, творческая работа	Кабинет	ос. Наблюдение подопечного педагога

19.10	19.10	Коллективная работа «Сказочная птица» (лективная работа)	1		Кабинет	Выставка работ
02.11	02.11	Числовое рисование.	1	Вводное занятие	Кабинет	Коллективная работа
09.11	09.11	Работа с солью.	1	Занятие по тематизации и расширению	Кабинет	
16.11	16.11	Мозаика из карандашной пасты.	1		Кабинет	
23.11	23.11	Обычная мозаика.	1		Кабинет	
30.11	30.11	Творческая работа.	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ качества выполнения практической работы. педагога
07.12	07.12	Работа по стеклу. Витраж.	1		Кабинет	
14.12	14.12	Коллективная работа из бисера.	1	Семинар, консультация	Кабинет	Коллективная работа
21.12	21.12	Работа с клеем.	1		Кабинет	
28.12	28.12	Работа по трафарету.	1		Кабинет	Анализ качества выполнения практической работы. Наблюдение педагога
04.01	04.01	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	1	Интегрированное занятие;	Кабинет	
11.01	11.01	Творческая работа Деда Мороза. Изготовление новогодних подарков	1		Кабинет	Творческая работа

1	.01	оративное украшение ронными изделиями та»	1	седа, консультация, творческая работа	Кабинет	
1	25.01	олнение новогодних атов	1		Кабинет	орческая работа
2	01.02	ы бумаги, назначение. та с канцелярским ом. Правила безопасности а личной гигиены на гиях. рези по криволинейному уру.	1	гие по ролю знаний, умений ыков	Кабинет	ос. Наблюдение педагога
2	08.02	емная бумажная пластика.	1	ятие по углублению знаний	Кабинет	орческая работа
2	15.02	метричное силуэтное знание. Понятия метрия, силуэт.	1		Кабинет	
2	22.02	елирование из ированной бумаги.	1	рактическое занятие	Кабинет	
3	01.03	ективная работа. елирование бумажных ов. Изготовление ративного панно «Цветы» пользованием креповой ги.	1	седа, консультация, остоятельная работа	Кабинет	стическая работа
3	15.03	ективная та  сская деревня».	1	рактическое занятие	Кабинет	Творческая мастерская
3	22.03	товление бумажной куклы ском народном костюме. омство с видами русского дного костюма.	1		Кабинет	

3	29.03	Изготовление бумажной куклы в определенном временном промежутке. Изготовление с видами временной одежды.	1		Кабинет	
4	05.04	Урок - Маше. Практическая работа: изготовление декоративной тарелки.	1	Практическое занятие	Кабинет	Творческая работа
4	05.04	Урок - Маше. Практическая работа: роспись декоративной тарелки.	1	Беседа, самостоятельная работа	Кабинет	
4	19.04	Изготовление в технике лепки из пластилина из теста. Технология изготовления изделия, его свойства. Материалы работы.	1		Кабинет	Урок. Наблюдение педагога
4	26.04	Изготовление и роспись матрешки.	1	Беседа, творческая работа	Кабинет	
5	03.05	Активная работа. Изготовление эскиза. Изготовление и роспись декоративного панно из пластилина из теста «Корзина с фруктами».	2	Занятие по углублению знаний Практическое занятие	Кабинет	
5	17.05 24.05	Изготовление сувениров из пластилина. Изготовление объемных фигурок из пластилина, подвесок. Цветовое оформление поделок. Полировка их лаком.	2	Систематизированное занятие Занятие по контролю знаний, умений и навыков	Кабинет	Тематическая выставка

## **Входная диагностика по дополнительной общеобразовательной программе «Ручное творчество»**

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей учащихся.

### **Приложение №1**

**Дата** \_\_\_\_\_

**Ф.И.О.  
обучающегося** \_\_\_\_\_

### **Творческое задание «Изображение орнамента»**

**Задание:** детям дается альбомный лист, на котором они должны нарисовать орнамент. Они могут по своему усмотрению нарисовать орнамент в круге, квадрате или круге. Орнамент может быть как геометрический, так и растительный или зооморфный. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

### **Анализ результатов выполнения задания**

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - сложность орнамента и техника его закрашивания. Так, если ребенок использовал сложные фигуры и не выходил за линии при раскрашивании, ему ставится высший балл, если были небольшие поправки, то оценка снижается.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

3 балла – высокий уровень - ставится тем детям, которые без помощи педагога смогли составить полноценный орнамент, раскрасили его в сочетающиеся цвета, были аккуратны и внимательны.

2 балла - средний уровень – ставится тем детям, у которых наблюдаются небольшая неаккуратность в работе. При составлении орнамента они могли пару раз обращаться к педагогу за подсказками.

1 балл – низкий уровень – ставится тем детям, кто не смог полностью выполнить задание, или их орнамент состоит из слишком больших фигур. Также эта оценка ставится тем, кто при работе с красками был неаккуратен, не смог раскрасить орнамент в сочетающиеся цвета.

## Тестирование «Определение уровня творческого потенциала учащихся»

### Приложение № 2

**Цель:** тест позволяет оценить уровень творческого потенциала учащихся.

1. Волокна растительного происхождения получают из:

- А) льна
- Б) шерсти
- В) хлопка
- Г) шелка

2. Процесс получения ткани из ниток путем их переплетения называется:

- А) прядением
- Б) ткачеством
- В) отделкой

3. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- А) окрашенная
- Б) однотонная
- В) гладкокрашенная
- Г) отбеленная
- Д) цветная

4. К ручным инструментам относятся:

- а) наперсток
- б) ножницы
- в) манекен
- г) мелок

5. Что можно слепить из глины?

6. Какие бывают виды одежды?

7. Что такое бисер?

8. Что такое вышивка?

9. Какие русские народные росписи известны по всему миру?

### **Результаты выполнения:**

7–9 вопросов правильно – высокий уровень.

6–4 вопросов правильно - средний уровень.

3–1 вопроса правильно – низкий уровень.



## **Итоговая практическая работа по теме «Керамика. Дымковская игрушка»**

### **Приложение № 3**

**Цель:** Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Дымковская игрушка.

Глиняные статуэтки символизируют радость и жизнь. Для декорирования обычно используют гладкий орнамент в сочетании с геометрическим узором. Элементы гардероба людей, рога и копыта животных покрывают медной поталью.

Цвета дымковской игрушки

После того, как подсыхает побелка, мастера приступают к нанесению на фигурку узоров. Роспись дымковской игрушки имеет скудную гамму цветов: синий, зеленый, желтый, коричневый, оранжевый, малиновый.

В старину умельцы для раскрашивания фигурки брали не кисточки, а деревянные палочки, обмотанные кусочками льняной ткани. В наши дни для росписи берут кисточки из волос хорька.

Для придания краске блеска в нее добавляли сырое яйцо. Раскрашивание проводилось в определенной последовательности:

Волосы чаще всего покрывали коричневым тоном.

Глаза и брови прорисовали черной краской.

Рот и щеки обозначали малиновым оттенком.

Головной убор однотонный.

Узор на наряде.

Для росписи игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки. Элементы дымковской росписи также включают в себя ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Каждый мастер наносит элементы орнамента на фигурку в соответствии с личными пожеланиями, в разном порядке и различных комбинациях. При этом изделие может быть практически полностью покрыто рисунком, а иногда прослеживается авторская лаконичность. Именно поэтому среди всего многообразия дымковских игрушек просто невозможно найти две одинаковые фигурки.

Последним этапом становилось украшение игрушки декоративными фигурками, вырезанными из сусального золота.

Критерии оценки выполненной работы. Работа оценивается по 3 – бальной системе.

3 балла – работа выполнена аккуратно, самостоятельно, в соответствии с традициями народного промысла. Цвета подобраны правильно, нет сколов на поделке.

2 балла - работа выполнялась с небольшой помощью педагога, есть небольшие отклонения от традиционной техники исполнения, цвета подобраны не точно.

1 балл – ученик часто обращался к педагогу за помощью, поделка слеплена криво, цветовое оформление не соответствует традиционному промыслу.

## Практическая работа «Керамика. Филимоновская игрушка»

### Приложение № 4

**Цель:** Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме Филимоновская игрушка.

Роспись делается в несколько этапов.

Сначала фигурку «желтят». Краска наносится на белый фон толстой кисточкой. Отдельные части игрушки можно полностью закрасить жёлтым, а можно покрыть широкими полосами и большими кругами. Это основа для всего последующего рисунка.

Затем следует взять красную или малиновую краску и более тонкую кисточку. Наносится узор из линий. Широкие желтые полосы можно обвести по периметру, а круги украсить веточками или лучиками.

Зеленый, голубой или бирюзовый цвет наносится в последнюю очередь. Для этого используется тонкая кисть. Узором из линий, точек, капель следует заполнить оставшееся свободным пространство.

Стоит обратить внимание на то, что у людей лица остаются белыми, а у животных могут быть закрашены любой краской. Глаза и рот изображаются схематично.

**Критерии оценки выполненной работы.** Работа оценивается по 3 – бальной системе.

3 балла – работа выполнена аккуратно, самостоятельно, в соответствии с традициями народного промысла. Цвета подобраны правильно, нет сколов на поделке.

2 балла - работа выполнялась с небольшой помощью педагога, есть небольшие отклонения от традиционной техники исполнения, цвета подобраны не точно.

1 балл – ученик часто обращался к педагогу за помощью, поделка слеплена криво, цветовое оформление не соответствует традиционному промыслу.

## **Практическая работа «Изделия из бисера»**

### **Приложение № 5**

**Цель:** Определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками по теме «Изделия из бисера».

Необходимые материалы: леска 0,5 мм, бисер любого цвета, бусины в 3 раза больше бисера того же цвета, фурнитура в виде замка и ушка.

#### **Ход работы:**

Отрезать леску длиной 1 м.

Привязать 1 часть застежки, замок или колечко, не важно, так чтобы она была в центре лески.

Нанизать 2 большие бусины, переместить в центр лески.

Закрыть 3-й бусиной по принципу параллельного плетения.

Нанизать на оба свободных края по 3 бисерины и закрыть бусиной.

Далее, нанизать по 1 бусине на каждый край лески, закрыть 1 бусиной.

Повторять до нужной длины браслета, чередуя бисер с бусинами.

В конце работы завязать на узел рабочие части лески, оставив по 10 см каждого края.

Привязать вторую часть застежки.

Чтобы спрятать оставшиеся концы лески мало просто их завязать. Леска скользкий материал, и она развязывается. Оставшиеся части необходимо продеть в работу на сколько это возможно, сквозь бусины и бисер. Торчащие кончики обрезать.

#### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6–7 баллов – работа выполнена безупречно.

4–5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

3–4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, частое спутывание нитки из-за некачественного лощения воском.

## Практическая работа «Роспись по стеклу»

### Приложение № 6

**Цель:** изучение основных особенностей витражной росписи. Изготовление изделия.

Витражная роспись по стеклу – это самостоятельная технология создания на стекле живописных картин. Как и живопись вообще, живопись на стекле позволяет прорисовать самые мелкие детали, добиться тончайших цветовых переходов, максимально реалистично передать объем и форму. Работа может ассоциироваться в итоге с акварельным рисунком, на котором просматриваются сотни цветовых переходов и который поражает особой легкостью форм.

Получившаяся прозрачная картина будет переливаться в лучах солнечного или электрического света, создавая неповторимое ощущение.

Материалы: рабочая поверхность (стекло); эскиз 1:1; витражные краски; витражные контуры IDEA два цвета: № 137 Золото Светлое, № 151 Золото темное; спирт или обезжиривающее средство; растворитель для очищения кисти; кисть, мастихин №45; хрустальная паста Maimeri 727; легкая паста Maimeri 731;

Эскиз выполнен в зеркальном отражении, то есть лицевая часть панно будет гладкой, а с изнанки спрятана рабочая поверхность (краска, гели, контуры). Эскиз прикрепляем к стеклу скотчем по периметру и кладем на ровную поверхность. Стекланную поверхность необходимо хорошо обезжирить.

Начинаем роспись с нанесения контура. Наносить не спеша, делая линию однородной толщины.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Контуры должны хорошо смыкаться, исключая мест с разрывами. Это необходимо во избежание затекания краски друг на друга.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

В этом эскизе использовано два цвета контура. После нанесения дать хорошо просохнуть.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Приступаем к цветовой части. Наносим краску в замкнутые рельефные области. Чтобы рисунок был более реалистичен и богаче, можно применять растяжки

цвета — от темного к светлому, либо переходы одного цвета в другой.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

После хорошего просыхания краски наносим мастихином на некоторые участки хрустальную пасту Maimeri 727.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Наносить нужно немного, разглаживая ее по поверхности, чтобы хрусталики заполнили всю заполняемую поверхность.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

После высыхания пасты хрусталики станут более прозрачны.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Затем продолжаем заполнять растяжками остальные цветовые элементы по эскизу. После покрытия каждого рисунка необходимо давать время краске просохнуть.

Расписываем стекло: создаем витражное панно Расписываем стекло: создаем витражное панно

Теперь наносим легкую пасту Maimeri 731. Она поможет сымитировать воду. Наносим также мастихином в хаотичном порядке, стараясь класть средней величины мазки. Слишком придавливать к поверхности не нужно, ведь важно оставлять рельефные "волны". При этой технике возможны попадания пасты на контур, но в нашем варианте это допустимо.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Когда паста хорошо просохнет (станет прозрачной) можно поверх нее наносить цвет фона. Здесь также использованы переходы цвета.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

Если краска попадает на контур, то отчаиваться не нужно, ведь мы рисуем на технической задней стороне. С лицевой (изнаночной) стороны все будет идеально!

Когда вся краска просохла, можно снять эскиз (либо его можно было снять еще после нанесения контура). Необходимо проверить, чтобы вся поверхность была заполнена краской (даже маленькие щёлки). Достаточно поднять его

вертикально и посмотреть на просвет.

Расписываем стекло: создаем витражное панно

**Критерии оценки.** Работа оценивается по 10- бальной шкале.

1) Высокий уровень (8–10 баллов). Максимальный уровень аккуратности и ответственности в работе. Освоение практически всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных темой за конкретный период. Творческие навыки: проявление творчества в деятельности: поиск и реализация учащимися личных авторских идей по обработке и сочетанию художественных материалов, усовершенствованию технологии выполнения работ, интересные композиционные и цветовые решения. Самостоятельность в подборе цветовой гаммы, выполнении технологических приемов.

2) Достаточный уровень (4–7 баллов). Освоение более половины всего объема знаний, предусмотренных темой за конкретный период. Владение специальными технологическими приемами по декорированию стекла. Средний уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога. Освоение более половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период. Средний уровень аккуратности и ответственности в работе.

3) Низкий уровень (1–3 балла). Освоение менее половины всего объема знаний, предусмотренных темой за конкретный период. Работа с источниками информации при постоянной помощи и контроле педагога или родителей. Низкий уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога. Подготовка своего рабочего места к деятельности и уборка его под контролем и при помощи педагога или других обучающихся. Освоение менее половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период. Низкий уровень аккуратности и ответственности в работе.

